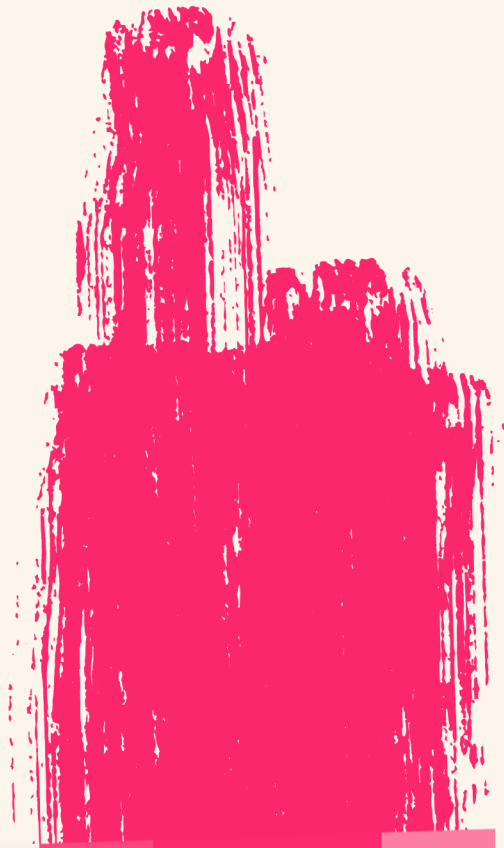


VISIONAR IAS





CONVOCATORIA ABIERTA OPEN CALL

Convocatoria abierta para residencias artísticas en ETOPIA dentro del Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial

Se ofrecen un total de 3 residencias para artistas españoles e internacionales en régimen presencial de una duración mínima de un mes y máxima de dos meses cada una, a realizar entre los meses de enero, febrero y marzo de 2020 en el Centro de Arte y Tecnología Etopia de Zaragoza (España).

Las obras producidas formarán parte de los contenidos de la exposición Visio-narIAs, que se programará en el mismo centro desde mayo hasta octubre de 2020, como parte de las actividades del Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial.

El Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial centra las visiones, las expectativas que asociamos a la concepción de la inteligencia artificial del futuro. Un amplio programa de actividades en forma de exposiciones, laboratorios, talleres, conferencias, charlas, actuaciones, conciertos, tutorías y residencias fomentará el trabajo interdisciplinario, la movilidad transnacional y el intercambio intercultural. Cofinanciado por el programa Europa Creativa (UE) y coordinado por Ars Electronica (Linz, AT), forman parte del laboratorio 13 grandes operadores culturales de Europa: Ars Electronica, Center for Promotion of Science, Zaragoza City of Knowledge Foundation, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Kapelica Gallery, Science Gallery Dublin, Onassis Cultural Center, The Culture Yard / clickfestival, GLUON, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences , SOU Festival, le lieu unique, Waag.

Open call for artistic residencies in ETOPIA within the European ARTificial Intelligence Laboratory

We are offering 3 residencies, each one between one and two months. The residencies are to be held between January, February and March 2020 at the Etopia Art and Technology Centre in Zaragoza (Spain).

The works produced will be part of the exhibition VisionarIAs, which will be held in the same centre from May to October 2020, as part of the activities of the European ARTificial Intelligence Laboratory.

The European ARTificial Intelligence Laboratory focuses on the visions, expectations and fears that we associate with the conception of artificial intelligence in the future. An extensive programme of activities including exhibitions, laboratories, workshops, conferences, talks, performances, concerts, tutorials and residencies will promote interdisciplinary work, transnational mobility and intercultural exchange. Co-funded by the Creative Europe programme (EU) and coordinated by Ars Electronica (Linz, AT), 13 major European cultural operators are part of the laboratory: (Ars Electronica, Center for Promotion of Science, Zaragoza City of Knowledge Foundation, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Kapelica Gallery, Science Gallery Dublin, Onassis Cultural Center, The Culture Yard / clickfestival, GLUON, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences , SOU Festival, le lieu unique, Waag).



ACERCA DE LA FUNDACIÓN ABOUT THE FOUNDATION

La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento es una institución privada que programa sus actividades en Etopia Centro de Arte y Tecnología. Sus principales fines son difundir los avances de la sociedad del conocimiento, divulgar la cultura científica, especialmente entre lo más jóvenes, y eliminar brechas digitales entre los sectores sociales más débiles.

Etopia Centro de Arte y Tecnología es un edificio municipal gestionado por el Servicio de Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de Zaragoza, como un lugar para la creatividad tecnológica, la innovación y la cultura digital, para afrontar los retos de la actual era digital.

Etopia se encuentra cerca de la estación de alta velocidad Delicias y del parque y zona de la Expo 2008. Es la nueva Zaragoza desarrollada en los primeros años del siglo XXI, pero al mismo tiempo rodeada por dos de los más tradicionales y multiculturales barrios de la ciudad (Delicias y Almozara). Sus instalaciones están formada por tres edificios de gran visibilidad y también debido a la doble fachada digital de uno de ellos. En su interior alberga zonas expositivas, auditorio, laboratorios, espacios de coworking, aulas para talleres, cafetería y residencia.

Los laboratorios CeSAR instalados en Etopia Centro de Arte y Tecnología en 2016 son fruto del acuerdo entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de la ciudad por el que, a través de un programa FEDER de la Unión Europea, se equiparon los laboratorios de Etopia Centro de Arte y Tecnología con equipamientos técnicos del Instituto de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos (BIFI).

Su propósito es que la universidad desarrolle proyectos científicos en Etopia, pero también realizar proyectos para divulgar la ciencia entre la sociedad y que puedan ser usados por artistas y creadores, para desarrollar proyectos relacionados con la ciencia y la tecnología, de manera colaborativa.

Zaragoza City of Knowledge Foundation is an independent organization working as part of the Etopia Center for Art & Technology. Its main aims are to highlight advances in the knowledge society, bring scientific culture to the people, and help socially disadvantaged groups with technological integration.

Etopia Center for Art and Technology is a public space run by Zaragoza City Council as a venue for creative technologies, innovation, and digital culture, in order to face up to the challenges of the digital age.

Etopia is located close to the express (AVE) train station and the Expo 2008 business and leisure park. It is the "new Zaragoza" area developed at the beginning of the millennium, which is surrounded by two of the most traditional and multicultural neighbourhoods (Delicias and Almozara). The building is on a corner of a large crossroads, linking the main ring roads, offering great visibility for the digital façade. Likewise, it hosts exhibition areas, an auditorium, labs, coworking spaces, workshop rooms, a cafeteria, and a hall of residence.

The CeSAR Labs were installed at the Etopia Center of Art and Technology in 2016, thanks to an agreement between Zaragoza City Council and the University of Zaragoza. Therefore, all the lab spaces at Etopia are equipped with latest generation devices from the Institute of Biocomputation and Physics of Complex System (BIFI), through an EU FEDER program.

Its main purpose is to develop scientific programs that bring scientific culture closer to the citizens of Zaragoza, and allow artists and creators to work on projects and collaborations

ACERCA DE VisionarIAs ABOUT VisionarIAs

La exposición y el programa cultural asociado forman parte de un ciclo de tres años (2019-2021) dedicado a la Inteligencia Artificial que la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento organiza como socio del Laboratorio Europeo de Inteligencia Artificial. Esta red, bajo la coordinación de Ars Electronica, cuenta con el apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea. El segundo año de este ciclo está dedicado a la relación entre Inteligencia Artificial (IA) y creatividad.

En los últimos años hemos asistido a una explosión del interés en las técnicas de Inteligencia Artificial (IA) aplicadas a la creación, y a una consiguiente avalancha mediática de la cuestión. Con este programa Etopia quiere cuestionar los lugares comunes y las suspicacias que surgen cuando hablamos sobre creatividad e Inteligencia artificial. Observar cómo la IA y la creatividad humana interactúan y hacen evolucionar el contexto artístico, cuestionando desde diferentes perspectivas nuestro vínculo con las máquinas para establecer nuevas modalidades de relación más allá de lo utilitario.

En una publicación de la Sociedad Aristotélica de 1956, Walter Bryce Gallie (1912-1998) introdujo el término concepto *esencialmente impugnado* (essentially contested concept). Este concepto busca facilitar la comprensión de nociones cualitativamente abstractas, como "arte", "filantropía" y "justicia social", utilizadas en los campos de la estética, la ciencia política, la historia, la filosofía o la religión. La Dra. Anna Jordanous relaciona en su tesis doctoral la creatividad con el término concepto *esencialmente impugnado*.

Si la creatividad humana es un concepto líquido que resulta enormemente difícil de definir y delimitar, la creatividad aplicada a la Inteligencia Artificial sirve como fuerza motora para artistas y científicos pero su uso es aún más controvertido. Sobre todo cuando el acto creativo es considerado por muchos el último reducto de lo humano.

A la relación entre creatividad y AI queremos superponer otra dimensión; con esta exposición queremos además explorar los conceptos de visión y visualidad en relación con la creatividad de las máquinas y su impacto en la creación artística.

Los sentidos son la puerta de acceso al mundo físico y de esta experiencia del mundo tangible se nutre la creatividad. Una de las funciones tradicionales del arte es la de rehacer o recrear la realidad. Con esta exposición nos interrogamos sobre la mirada, la visión de las máquinas y la diferencia con la visión o la mirada humana a la hora de crear o de recrear una cosmovisión.

Además de esta exposición, se celebrarán otras actividades que compondrán el programa de VisionarIAs que se desarrollará en Zaragoza a lo largo de 2020.

The exhibition, as well as the associated cultural programme, are part of a three-year cycle (2019-2021) dedicated to Artificial Intelligence. The Zaragoza City of Knowledge Foundation organises this cycle as a partner of the European Laboratory of Artificial Intelligence. This network, co-ordinated by Ars Electronica, has the support of the European Union's Creative Europe Programme. The second year of this cycle is dedicated to the relationship between Artificial Intelligence (AI) and creativity.

In recent years we have witnessed a boom in Artificial Intelligence techniques applied to creativity, accompanied by significant media interest. With this program, Etopia wants to question the common places and suspicions that arise when we talk about creativity and artificial intelligence. To observe how AI and human creativity interact and make the artistic context evolve, questioning our link with machines from different perspectives, to establish new modalities of relationship beyond the utilitarian.

In a 1956 publication by the Aristotelian Society, Walter Bryce Gallie (1912-1998) introduced the term "essentially contested concept". This concept seeks to facilitate the understanding of qualitatively abstract notions, such as "art", "philanthropy" and "social justice", used in the fields of aesthetics, political science, history, philosophy or religion. In her doctoral thesis, Dr. Anna Jordanous relates creativity with the notion of the essentially contested concept.

Human creativity is a liquid concept, enormously challenging to define and delimit. Creativity applied to Artificial Intelligence serves as a driving force for artists and scientists. However, its use is even more controversial, especially when the creative act is considered by many to be the last reduct of humanity.

We want to superimpose another dimension to the relationship between creativity and AI. With this exhibition, we want to explore concepts such as vision and visuality, in relation to the creativity of machines and their impact on artistic creation.

Senses are our gateway to the physical world, and from this experience of the tangible world, creativity is nurtured. One of the traditional functions of art is to remake or recreate reality. With this exhibition, we ask ourselves about the gaze, the vision of machines and the difference with human's sight when creating or recreating a cosmovision.

This exhibition is part of a series of activities that form the VisionarIAs program, to be developed in Zaragoza throughout 2020.

¿QUÉ SE BUSCA EN ESTA CONVOCATORIA ABIERTA? WHAT ARE WE LOOKING FOR WITH THIS OPEN CALL?

La convocatoria está dirigida a artistas y creadores/ as que quieran desarrollar en residencia obras o proyectos artísticos que, en el marco de la reflexión sobre el concepto aquí expuesto, se enmarquen en algunas de las dos líneas de trabajo siguientes:

Visión y visualidad en las máquinas

Para las residencias buscamos proyectos ligados al campo de la creatividad computacional. Partiendo de los conceptos de visión y visualidad. Queremos artistas que enmarquen su producción artística en contextos específicos, inherentes a la visión de las máquinas. Explorando las diferencias con la visión humana para poder así informar el proceso creativo.

A priori, la visión se refiere a una operación física, y la visualidad se entiende más como un hecho social. Pero la visión también es social e histórica, y la visualidad necesita el cuerpo y la mente. La diferencia de matiz entre los dos términos señala una diferencia entre el mecanismo de la vista y sus técnicas históricas, entre el dato de visión y sus determinaciones discursivas. Todo esto da un vuelco cuando quien ve es una máquina.

Conceptos clave: Visión por computador, gráficos, perspectiva, convención espacial, cosmovisión.

Creatividad e Inteligencia Artificial

Para poder sistematizar este concepto poroso de la creatividad y aplicarlo a la producción de las IA, pueden establecerse distintos parámetros. Para que una IA puede considerarse creativa el software debería exhibir comportamientos en los que se pueda proyectar: habilidad, apreciación, imaginación, intencionalidad, aprendizaje, innovación, reflexión. Buscamos proyectos que reflexionen sobre estos mecanismos o que aborden nuevas formas de concebir la relación creativa entre artistas e Inteligencias artificiales.

Conceptos clave: imaginación, creatividad, creador artificial, redes neuronales, aprendizaje profundo, habilidad, apreciación, imaginación, intencionalidad, aprendizaje, innovación, reflexión.

La selección en la convocatoria incluye el compromiso de la realización de la obra propuesta en los plazos necesarios para ser presentada en la exposición, así como la participación en otras actividades paralelas realizadas en el marco de la exposición. Los/las artistas seleccionados/ as colaborarán en las actividades de promoción, divulgación y documentación relacionadas con este proyecto.

Igualmente, estarán disponibles para facilitar la información de sus proyectos a otros miembros de la Red Europea que puedan mostrar interés por su obra.

This open call is aimed at artists and creators working on projects that examine either of the two following lines of work:

Vision and visuality in machines

For the residencies, we are looking for projects linked to the field of computational creativity. Starting from the concepts of vision and visuality. We want artists who frame their artistic production in specific contexts, inherent to the vision of machines, exploring the differences with the human vision, and how the creative process is affected.

A priori, vision refers to a physical operation, and visuality is understood more as a social phenomenon. But vision is also social and historical, and visuality needs body and mind. The difference of nuance between the two terms points to a difference between the mechanism of sight and its historical techniques, between the data of vision and its discursive determinations. All this is turned upside down when the one who sees is a machine.

Key concepts: Machine vision, graphics, perspective, spatial convention, cosmovision.

Creativity and Artificial Intelligence

There are various ways to establish parameters in order to systematize the porous concept of creativity and apply it to AI production. For an IA to be considered creative, the software should exhibit behaviors in which we can project: ability, appreciation, imagination, intentionality, learning, innovation, reflection

We are looking for projects that reflect on these mechanisms or that address new ways of conceiving the creative relationship between artists and artificial intelligence.

Key concepts: imagination, creativity, artificial creation, neural networks, deep learning, ability, appreciation, imagination, will, learning, innovation, reflection.

Selection includes the commitment to carry out the proposed work within the deadlines, allowing the work to be presented as part of the exhibition, and participation in other parallel activities carried out during the exhibition. The selected artists will collaborate in the promotion, dissemination and documentation activities related to this project.

They will also be available to facilitate information about their projects to other members of the European network that might be interested in their work.

¿QUÉ SE OFRECE EN ESTA CONVOCATORIA ABIERTA? WHAT IS OFFERED IN THIS OPEN CALL?

Para las candidaturas seleccionadas, se ofrece un espacio de convivencia, trabajo, experimentación y exposición, destacando:

- Una habitación individual en la Residencia de Etopia durante un máximo de 60 días naturales entre Enero y Marzo de 2020. La estancia podrá repartirse en dos periodos, previo acuerdo con la organización. La residencia pone a disposición ropa de cama y toallas.
- Uso de las instalaciones de la Residencia: zona de trabajo en la propia habitación, zona de estar común, frigoríficos, lavadora, microondas, conexión internet, control de accesos, etc.
- Pensión completa acordada con la organización. La Fundación costeará hasta con un máximo de 2.000 euros los costes de subsistencia del artista si permanece los dos meses de residencia en Etopia*. Si la residencia es menor a estos dos meses, dichos costes se determinarán de manera proporcional al tiempo establecido como periodo de residencia y se justificarán mediante los pertinentes recibos.
- Asignación de un espacio de trabajo —que podrá ser compartido— de acuerdo con las necesidades del proyecto y de la disponibilidad en el centro.
- Acceso, sujeto a disponibilidad, a los laboratorios con que cuenta Etopia: fabricación digital, robótica y electrónica, multimedia, experimentación audiovisual, computación ciudadana, wetlab, sensorización, etc.
- Durante la estancia en residencia, los artistas podrán colaborar con una asesoría científica y técnica.
- Exposición de las obras seleccionadas dentro de la exposición VisionarIAs , junto con otros/as creadores/as nacionales e internacionales, que se llevará a cabo en Mayo 2020. Imágenes de la obra podrán ser incluidas en un eventual catálogo de la exposición y en cualquier material promocional asociado al laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial.
- Posibilidad de interacción con otros/as artistas en residencia, así como con otros/as artistas, creadores/ as locales o investigadores/as científicos que hagan uso de los laboratorios especialmente diseñados para fomentar también la participación con el público en general.
- Posibilidad de interacción y promoción con el resto de personas e instituciones que componen el Laboratorio Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial.

*En caso de tratarse más de una persona seleccionada como parte del proyecto a realizar, los costes de subsistencia se dividirán entre el número de personas que formen parte del proyecto seleccionado.

Successful candidates will be offered a living space and places to work, experiment and exhibit, including:

- A single room at the Etopia Residence for a maximum of 60 calendar days between January and March 2020. The stay may be divided into two periods, subject to prior agreement with the organization. The residence provides bed linen and towels.
- Use of the Residence's facilities: a work area in the room itself, common living area, fridges, microwaves, washing machine, internet connection, secure access, etc.
- Full pension agreed with the organization. The Foundation offers a maximum of 2,000 euros for the artist's costs if he/she stays for the maximum duration (two months)*. If the residency last less than two months, costs will be determined proportionally to the time established as the period of residence, and in any case the expenses will be justified by relevant documentation, e.g., receipts.
- Assignment of a work space -which may be shared- according to the needs of the project and availability at the centre.
- Access, subject to availability, to Etopia's laboratories: digital manufacturing, robotics and electronics, multimedia, audiovisual experimentation, citizen computing, wetlab, sensorization, etc.
- During the residence, artists will be able to collaborate with a scientific and technical advisor.
- Exhibition of the works selected within the VisionarIAs exhibition, together with other national and international creators, which will take place from May 2020. Images of the work may be included in an eventual exhibition catalogue and in any promotional material associated with the European ARTificial Intelligence Laboratory.
- The organisation encourages interaction with other artists in the residence, as well as with local artists, creators or scientific researchers who might also use the laboratories, specially designed to encourage interaction with the general public.
- Possibility of interaction and promotion of work with other individuals and institutions that make up the European Laboratory of ARTificial Intelligence.

*If a group project is selected, subsistence costs will be divided by the number of people taking part in the project.

CONDICIONES DE PRODUCCIÓN PRODUCTION CONDITIONS

- La organización pagará un viaje de ida y vuelta desde el lugar de residencia del artista hasta Zaragoza en tren o avión en clase turista. Si los/as artistas desean utilizar otro medio de transporte deberán llegar a un acuerdo previo con la organización al respecto.*
 - La Fundación costeará hasta con un máximo de 2.000 euros los costes de subsistencia del artista, dichos costes se determinarán de manera proporcional al tiempo que el artista establezca como periodo de residencia.*
 - Cada artista seleccionado/a recibirá, una vez inaugurada la exposición y en un sólo pago, la cantidad de 2.000 euros brutos en concepto de honorarios por la cesión de los derechos de exhibición de su obra durante todo el periodo del proyecto.*
 - La organización facilitará, dentro de las disponibilidades del centro, los materiales de trabajo necesarios para la producción de la obra seleccionada. Adicionalmente, pondrá a disposición de cada artista seleccionado/a una cantidad de hasta 2.000 euros brutos para adquisición o alquiler de materiales y equipos que no estén disponibles en el centro, siempre previo acuerdo con la organización.
 - Los/las artistas seleccionados se comprometen a estar presentes durante el montaje y la inauguración de la exposición o a dejar instrucciones concretas sobre el montaje. Durante el periodo de residencia se les puede pedir que realicen pequeños textos para ir comunicando el proceso de trabajo y se informa que la residencia puede ser objeto de documentación audiovisual. (La Fundación pagará el viaje y estancia de los artistas durante el periodo de montaje e inauguración de la exposición)
 - La Fundación podrá solicitar a los artistas seleccionados que desarrollen algún taller o charla con estudiantes durante su estancia en residencia.
 - Los/las artistas seleccionados se comprometen a la aceptación de estas condiciones; al cumplimiento de las normas de convivencia en la Residencia y de uso de las instalaciones de Etopia; a su participación e implicación con la comunidad creativa del centro; y a facilitar en forma y plazo los materiales necesarios para la realización de folletos, catálogos y presentaciones. Todas las condiciones de producción se refrendarán en el contrato firmado entre la organización y el artista.
- The organization will pay for a round trip from the artist's place of residence to Zaragoza, by train or plane (tourist class). If the artists wish to use another means of transport, this must be agreed with the organisation.*
 - The Foundation offers up to 2,000 euros in costs for the artist. These costs will be determined proportionally to the length of the residency.*
 - Successfully selected artist will receive, once the exhibition has been opened and in a single payment, the amount of 2,000 euros (gross) as a fee for the transfer of the rights to exhibit their work as part of the VisioNariAs project.*
 - The organisation will provide, within the availability of the centre, the working materials necessary for the production of the selected work. In addition, it will make available to each selected artist an amount of up to 2,000 euros including VAT for the acquisition or rental of materials and equipments not available in the center, subject to prior agreement with the organization.
 - The selected artists must be present during the assembly and inauguration of the exhibition or to leave specific assembly instructions. During the residency, they may be asked to produce small texts about their process. The residency may be the object of audiovisual documentation. (The Foundation will pay the trip and stay of the artists during the period of assembly and inauguration of the exhibition).
 - The Foundation may ask selected artists to develop a workshop or a talk with students during their stay.
 - Selected artists must agree to comply with all rules and regulations at the Residence, to make appropriate use of the Etopia facilities; to participate and engage with the creative community; and to provide the necessary materials, on time and of the highest possible standard, to prepare the leaflets, catalogues and presentations related to the work. All production conditions will be ratified in the contract between the organisation and the artist.
- *If the project is carried out by more than one person, the production fee, travel and subsistence costs will be divided by the number of people carrying out the project or handed over to the entity representing them.

*En caso de que el proyecto esté realizado por más de una persona, los honorarios de producción, los costes del viaje y de subsistencia se dividirán entre el número de personas que realicen el proyecto o se entregarán a la entidad que los represente.

EVALUACIÓN, SELECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE GANADORES ASSESSMENT, SELECTION AND COMMUNICATION OF WINNERS

El jurado estará formado por la comisaria de VisionarIAs, un representante de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, y de manera paritaria por profesionales de excelente prestigio del campo del arte y la creatividad digital y de la Red Europea de Inteligencia ARTificial.

Los criterios a evaluar por el jurado son:

- La calidad artística de la candidatura, así como experiencias previas relacionadas con la propuesta.
- La capacidad de ejecución y necesidades para conseguir el resultado previsto.
- La adecuación del trabajo a alguna de las dos líneas de trabajo propuestas.
- Se valorará positivamente la creatividad experiencial y propuestas innovadoras en la interacción activa con la de comunidad artística, educativa y científica de Zaragoza.
- La organización o el jurado, si así lo estiman oportuno, podrá contactar con un artista de prestigio en el campo de presente convocatoria para despejar posibles dudas respecto a las posibilidades reales de desarrollo del proyecto de residencia.

Una vez resuelta la convocatoria, con fecha límite del 20 de Noviembre de 2019 se publicará la lista con los/las seleccionados/as en la [web de FZC](#) y se comunicará por correo electrónico la decisión final a los artistas seleccionados.

La participación en la convocatoria implica la aceptación de todas las condiciones de la misma y de la decisión final del jurado contra la que no cabe apelación ni recurso.

The jury is made up of the curator of VisionarIAs, a representative of the Zaragoza City of Knowledge Foundation, and equally by professionals of excellent prestige in the field of art and digital creativity and the European ARTificial intelligence network.

The criteria to be evaluated by the jury are:

- The artistic quality of the proposal, as well as previous experience.
- The ability to carry out the work, and a precise projection of the needs to achieve the expected result.
- The adaptation of the work to at least one of the two proposed working lines.
- Technical capacity, innovation, and interaction with the artistic, educational and scientific communities of Zaragoza will be positively valued.
- The organisation or the jury, if they consider it appropriate, may contact a prestigious artist in the field of this call to clear possible doubts regarding the realistic possibilities of development of the residency project.

Once the call has been resolved, with a deadline of 20 November 2019, the list of selected artists will be published on the [FZC website](#) and the final decision will be communicated by e-mail to the selected artists.

Participation in the call implies acceptance of all the conditions of the same and the final decision of the jury, against which there is no appeal or recourse.

PLAZO Y FORMA DE PRESENTAR LA CANDIDATURA

HOW TO APPLY, APPLICATION DEADLINE

La fecha límite de recepción de candidaturas es el día **4 de noviembre de 2019 a las 23:59h.**

Las candidaturas deben ser presentadas por correo electrónico, enviando un email a la dirección:

convocatorias@fundacionzcc.org indicando en el asunto [Open Call VisionarIAs]

- Un documento de 15 páginas máximo en español o en inglés que explique la propuesta de obra a realizar. Los documentos pueden incluir toda forma de croquis explicativo. Se valorará positivamente la inclusión de un video explicativo u otro tipo de material audiovisual que ayude a entener la propuesta de residencia.

El documento debe incluir por este orden:

- Información de contacto, incluyendo número de teléfono, dirección de correo electrónico y disponibilidad
- Curriculum vitae de la/s persona/s solicitante/s, incluyendo documentación de los últimos trabajos realizados con enlaces a otras obras/ residencias/hitos conseguidos en el pasado.
- Resumen del proyecto que explique la propuesta de obra a realizar
- Presupuesto estimado (impuestos incluidos) desglosado por partidas del proyecto.
- Previsión de necesidades técnicas y materiales del proyecto. Si hay alguna necesidad extra o específica (de calendario, equipamiento a adquirir o alquilar) las propuestas deben mencionarlo para su valoración por parte del jurado.
- Material gráfico que pueda ilustrar el proyecto (boquetes, imágenes, videos, etc.).
- Calendario de trabajo estimado, el plan de trabajo, residencia y producción incluyendo una estimación de fechas para realizar el trabajo.
- Características del montaje.

Una vez comprobada la documentación aportada, se abrirá un plazo de cinco días naturales a contar desde la notificación, para subsanar los posibles errores detectados en las solicitudes. Si no se aporta la documentación solicitada la candidatura será rechazada.

Si se desea más información, se puede solicitar por correo electrónico a **convocatorias@fundacionzcc.org**

La organización se reserva el derecho a resolver según su propio criterio cualquier asunto que se plantee por los/las participantes y que no esté previsto de forma expresa en esta convocatoria.

La organización se reserva el derecho a dejar vacante alguna o todas las residencias ofertadas en caso de que no haya propuestas de suficiente interés, calidad y/o viabilidad.

La organización garantiza la confidencialidad de todas las propuestas recibidas y que no sean seleccionadas.

The deadline for the receipt of applications is **on the 4th November 2019 at 23:59 pm.**

Nominations must be submitted by email to the following address: **convocatorias@fundacionzcc.org** with the subject [Open Call VisionarIAs].

- A document of up to 15 pages, in Spanish or English, explaining the proposal. The proposal can include any forms or sketches to illustrate the project. The inclusion of an explanatory video or other audiovisual material that helps to understand the proposed residence will be positively valued.

The document must include (in this order):

- Contact information, including telephone number, email address and availability
- Curriculum vitae of the applicant(s), including documentation of the latest work done with links to other works/residences/milestones achieved in the past.
- Summary of the project that explains the proposal of the work to be carried out.
- Estimated itemised budget (inc. VAT).
- Forecast of technical and material needs for the project. If there is any additional or specific needs (calendar, equipment that must be acquired or rented), the proposals must mention it for evaluation by the jury.
- Graphic material that illustrates the project, such as sketches, images, videos, etc.
- Estimated schedule of work, work plan, residence and production, including an estimate of dates to do the work.
- Characteristics of the project and exhibition set up.

Once the documentation provided has been checked, the organisation may request further information. After receipt of the request, participants will have five working days to send additional information or correct any errors detected in the applications. If the requested documentation is not provided, the application will be rejected.

If more information is required, it can be requested by email to **convocatorias@fundacionzcc.org**

The organisation reserves the right to resolve, at its discretion, any matter raised by the participants that isn't expressly provided for in this call.

The organisation reserves the right to leave any or all of the residences offered vacant in the event that there are no proposals of sufficient interest, quality and/or viability.

The organisation guarantees the confidentiality of all proposals received which are not selected.