

EL AUDIOVISUAL TRA(N)S: LAS MUERTES DE INTERNET

Teoría y práctica de la imagen en movimiento desde una perspectiva queer, feminista y performativa

Internet is dead y el offline también. Vivimos una época imposible ya de ser representada, un momento en el que oficialmente la Realidad e Internet con mayúsculas han muerto. Y, en su lugar, hay ahora una otra cosa, muchas otras realidades, dimensiones, experiencias y lenguajes en constante comunicación, con las que crear y ser creadxs.

Este taller teórico práctico se centra en la imagen digital y la narrativa generada en internet como base de producción de contenido. Aborda, también, su desbordamiento más allá de la pantalla mediante el diálogo con otras disciplinas como la performance, la instalación o la creación sonora. Desde una perspectiva feminista, queer y performativa, se visionarán y analizarán piezas audiovisuales empleadas como instrumentos de creación de realidades desde contextos no hegemónicos.

Simultáneamente, se ofrecerá a lxs participantes distintas herramientas para perderse de manera 'efectiva' en la red (LOL), crear en y/o desde lo colectivo, y ordenar y mover su trabajo a través de estas muchas otras realidades.



SESIÓN 1 (3h)

AUDIOVISUALES DEL AHORA

- Las muertes de internet. El net-art y el arte postinternet como antecedentes y marco contextual de las 'Estéticas delahora'
- De qué van las 'Estéticas delahora'
- Remix / Remake / Re-enactment

(DE)CONSTRUCCIÓN DE CUERPXS E IDENTIDADES: IMÁGENES DESCLASADAS, CUIRS (aka queers), PERIFÉRICAS

- La identidad, again: del anonimato a la sobreexposición
- ¿Existe una 'feminist aesthetic' ('estética feminista')?
- Stop hombre blanco heterosexual. Creaciones más allá del welfare occidental heteropatriarcal

SESIÓN 2 (3h)

GIVE US WIFI AND LET'S CREATE

- Támbler y otros mood boards: del repositorio a la obra de arte
- Apps y sites para crear en línea
- Cómo mover tú trabajo dentro y fuera de la red: estrategias para crear un portfolio cool, galerías online, plataformas de distribución y medios especializados en imagen digital
- Práctica: realización de una pieza multiplataforma adaptada al perfil de cada asistente

QUIELA NUC, 1990 -.

Artista visual y comisaria independiente. Actualmente reside y trabaja en Madrid.

En 2015 es seleccionada para participar en la residencia artística El Ranchito de Matadero Madrid en colaboración con el Centro Cultural de España en Santiago de Chile.

Interesada por la conjunción entre el lenguaje de la era postinternet y el medio audiovisual, la (de)construcción de identidades a partir de la corporalidad y el concepto de 'generación'; ha realizado las piezas *IMG_3662 + MOV01C* (junto a Jorge SQ-R: 2014), *Beso con lengua* (2015) y *Lo quieren todo* (2015). Actualmente se encuentra en la postproducción de 'Ular (mudanza)', ensayo sci-fi feminista realizado junto a Andrea Beade, artista con quien produce en colectivo bajo el nombre Nuc/Beade; y 'Desertorxs de lo post. Ritual tecnotrans para la destrucción de la identidad nacional', trabajo audiovisual performativo que aborda el tema de la identidad en el contexto de la postdictadura chilena y plantea una re exión en torno a fenómenos sociopolíticos contemporáneos como el apropiacionismo cultural; Internet; y el cuerpo en tanto que terreno para la reconstrucción de la memoria, herramienta para la revolución, trance, baile y movimiento.

Como curadora, ha comisariado el ciclo 'No somos una generación. Somos cuerpos que (se) bailan' para el Círculo de Bellas Artes de Madrid en asociación con la Unión de Cineastas, la programación de La Plaza en Verano 2016 en Matadero Madrid, y el ciclo 'Hasta que las cosas y los cuerpos sean como queremos que sean' para el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M, Madrid, 2017).

Respecto a su actividad docente, en 2015 imparte el taller 'Narrativas delahora' en Medialab Prado, la Carta Blanca 'Audiovisuales #delahora' en LENS Escuela de Artes Audiovisuales y el conversatorio 'Identidad, jóvenxs y cuerpos en la era postinternet' en el Centro Cultural de España en Santiago de Chile. En 2016 lleva a cabo la primera edición del taller 'El audiovisual tra(n)s: las muertes de internet. Teoría y práctica de la imagen en movimiento desde una perspectiva queer, feminista y performaiva' en el centro de creación contemporánea 'La Térmica' (málaga).

<http://www.quielanuc.es/>

