



TANDEM LA AUTOGESTIÓN EN EL ARTE

CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

Quinta
del sordo

**TANDEM SEGUNDA EDICIÓN
11/23 DE NOVIEMBRE 2016**

La autogestión en el arte

CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

1. introducción
2. programa tandem
3. profesorado
4. metodología
5. comunidad
6. socios
7. calendario
8. contacto



LA AUTOGESTIÓN EN EL ARTE

CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

II edición

INTRODUCCIÓN

¿QUE ES TANDEM?

A 3º 2º Zy | I V | xyn b {ZI yofn XZ'uxn_Zyoml NjZyS M{by{MS` Zy{nxZy'V| j{| xNyZy'uM{M{M{xZI XZx'k lZI {xNyjM{M{y| y'uxntZV{ny'M{d{bhy'V| j{| xNyZyZI` ZWp bun^A° 3ž" 2` Nd| Zy{MunxjM b l n fVWp l` ZI` jny`_nk M{ny'V| j{| xNyZy` k ZXbM{Z jM | l p l` ZI {xZ` M{by{MS` Zy{nxZy` t` uxntZV{ny^ 5_xZVZ` I | ZfVj` aZxxNk lZI {Ny` uM{MjMvZM{p l S XnV| k ZI {M{p l S k M{ Z{b` t` Vnk | l bM{p l XZ uxntZV{ny'vZM{lfnysuM{MxZVZxZI` VhjZV{lfn XZI {xn XZj yZV{nx XZ jNy` b X| y{xNy'V| j{| xNyZy` t` vZM{lfnj^`

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A 3º 2º Zy{O Xbb bXn` Muxn_Zyoml NjZyS M{by{MS` Zy{nxZy'V| j{| xNyZyS Zy{| XbM{Zy'n` Nk M{Zy'XZj` M{ZS Wp Z` Wp lZxM` XZyM{xnjM{y| y'uxnubny'uxntZV{ny` {xNUNM{Xn` ZI` ZWp bun` t` Nd{xZI XlZI Xn` XZyXZ` XZI {xn Vnk n` l` l` M{M{Mhk | l bXNk M{d{bM{M{ l` Nj^`

"j'V| xyn'A° 3ž" 2 Zy{OXbò Bxn'M x{by{Mj't' (Zy{nxZyV| j{| xVjZyXZ jMj'Xby{b {Mj'XbyMujb Mj'M{d{bMj'©
 ° x{Zy'fby| NjZyS° x{Zy" yMI bMjS2 -ybMjS° n{n` xMjS1kZxM| xMjS2 nXMjS° xw| kZV{| xMj'† b Z`uMjMw Z`
 yZ'u| ZXMI`ZI xdbV ZVZxXZ jMj'Xby{b {Mj'k MIZxVjXZ`ZI _xZ| {Mj'Muxn_Zyopl `† jMxZMj'fXNjXZ VjXMI
 XbyMujb Mj'M{d{bMj'†

¿DÓNDE SURGE?

A° 3ž" 2 Zy| I `uxntZV{nXZj`ZyuWbn`XZ`Vh,, nxi b` `VxZMj'bn`> | b {MKZj`@nxXnS`VhnxXb Nj'n`unx`
 Mj'fZx{ | ZxMjS° XxMjMjZx` Zy†`2 Mj'nl `† aMj'VjX°

¿CUÁNTO DURA?

"j'† | xyn'A° 3ž" 2 Zy|V| xyn'b {Zi ybn`w| Z`X| xMj'UÜ`XxMjSjZxOXZj`ÜÜ`Nj'Yp`XZ`3n'fZk UxZ`XZ`YÜÜá°
 † nl {kZi Z`| I `uxn`xNk Mj'nl | I {n{Nj'XZ`pá`anxVj'XZ`b k Zxypol` Vnk ujZ{Mj'Zi`Zj`yZV{nXj'M{d{bMj'Nj'†
 Vhl`† jMj'Zy`A`nx`bn`uxO{bMj'S2 ZyMj'XZ`{xMj'NnS`unl`ZI`Mj'Sk ZyMj'xZxnl`XMj'SZI`V|`ZI`{xny`†`fby{Mj'p°
 "y{O'`nxk`Nj'n`unx`Yá`anxVj'XZ`VjMj'Z`†`B`XxMj'`jāanxVj'AXZ`fby{Mj'jZi`V|`ZI`{xny`Vhl`n{xny`ZyuWbnj'†
 uxN_Zybnl`Nj'ZyXZj`yZV{nX°

Duración	ÜÜ`XxMj'Vhl`páanxVj'ÜÜ`Nj'Yp`XZ`3n'fZk UxZ`YÜÜá°
Dirigido a	° x{by{Mj't` Zy{nxZyV j{ xVjZy© x{ZyGby NjZyS° x{Zy" yMI bMjS2 -ybMjS° n{n` xMjS1kZxM xMjS2 nXMjS° 1kZxM xMjS° xw kZV{ xMj'† b Z`†`2 nXMj'† ° k Mj{ZyXZj`Mj'Z` ° y{ XxMj{Zy
Organiza	> b {MKZj`@nxXn`
Sede	† n,, nxi b` `> b {MKjZ`ynxXn`Nj'Z`?nyNbn`Üá`2 Z{xn`1MjMj`M2 Nj'xX`
Coordinación	Mj'fZx{ ZxMj'p`ž`bzV{nX`†` I XNj'nxXZ`> b {MKZj`@nxXn` ° XxMjMjZx` Zy° † nnxXb Mj'opl` 2 Mj'nl`† aMj'VjX° † nnxXb Mj'opl`
Preinscripción) Mj'fZx` Mj'd

⁰ 1Mj'fby{Mj'n`ZI`V|`ZI`{xny`yZ`Zy{bk`Mw`Z`{ZI`XxO`| I`MK|`xMj'opl`XZ`Y`anxVj'VjXMI`| Nj'†`n`nUy{Mj'Z`u|`ZXZ`w|`ZjM`xMI`HMKZ`
 {kZk`un`fMj'Z`yZ`-I`jMj'VjXMI`Zx{d{bMj'XZ`jMj'fby{Mj'†

5. Convocatorias, becas y residencias ...fC " ZxxZx'5xn%6'

3Z{, nxi b`

† xZMlpl 'XZ | I MUMjZ'XZ XMlhyb {Zxl MuZxynl Nj'ynUxZ Vhl fnVMInxby† UZVMjP'

2 Z{nXnjn` dVMjZ` | b'uMVMlNj'bat{nXn {lun'XZ Vhl fnVMInxby† Mj'blM'Vhl `\. k'n`

† NXMUjnw† Z'Zy{O_nxk N'n'unx{xZy'yZybnl Zy©

@Zypl :{ZpxbMf'uxO{bM

P'anxMj'XZ {ZnxdMö'Ü'anxMXZ'Xb Ck bM' x| uNj'Vhl 'Zj'uxn_Zynx'uMMunl Zx'ZI 'uxO{bMj'n`
MlxZI XbXn^a

@Zypl 'XZ Vh, nxi b` \$xNUNh'VhjZV{bfn`

P'anxMj'XZ {xNUNh'ZI jny'uxntZV{ny'uZxynl Nj'Zy'XZ jny'Nj| k | nyuM{bMlM{ZyS| I Mu| Zy{M
ZI k M'VaMXZ jny'Vhl nMk bZI {ny'MlxZI XbXnyX| xM{Z jMMjZ' M{Zxnx^{ab}

GbyMj'

Y'anxMj'XZ fbyMj'n'ZI V| ZI {xny'Vhl n{xny'uxn_Zybnl Nj'Zy'XZj'yZV{nx^{ab}

PROFESORADO

Ramón Mateos <NADIENUNCANADANO>

2 pX| jn'ÜP'(Zy{pl 'XZ'uxntZV{nyV| j{f| xNj'Zy



@ {xNUNh'ZI 'Zj' Ck U6'n'XZj' M{Z' Vhl {Zk unxQ Zn'yZ'aMbxn'XbZxybMlXn'Mj'n jM' n'XZ jny'Mlmy^a
ž ZyXZ' Zj' ZyuzVdMk' ZI {Z' VxZMlbn'ZI 'VhjZV{bfn'y' Vnk n''j' <Zxn't† M'Vh'Vhl' 2 MZny'n'M{d| jn'
b' XbX| Nj'

† pk n' M{by{Mfby| Nj'aMk ny{xNkn'y| y{xNUNh'y† uxntZV{nyZI '2 | yZny†† ZI {xnyXZ'' x{ZI Mbnl Nj'Zy'
Vnk n'2 | yZn'3Mbnl Nj† ZI {xn'XZ'' x{Z'Zb M'bn_dM\$2 B@† S† °† S° ?A*B2 S† ZI {xn'XZ'' x{Z'@M{M
2 pl bM\$ *G' 2 S† ZI {xn' <OxMMS 2 " *† S†††† S† ZI {xZ' n{xny' Z' b' {Zxl Mbnl Nj'Zy' Vnk n' O* @ ° S
2 nXZxl M2 | yZZ{S† 5L?° '2 | yZ| k S" ..AZxZyM' x{Z'° V| Nj'S2 | yZn† M'Xjn' (bS<@'2 52 ° n'jMj'
UlZI Nj'Zy'XZ'ANbZtS2 nyV~n" y{M' U| j'ZI {xZ'n{xny^a

...^a M'nl 'k MZny'Vhk`
...^a M'Zl | I VM'XNl n^a Vnk Á

P "I 'Zy{Mj'xZy'anxMj'SXZuZI XlZI Xn'XZ jny'Ujnw† ZySjny'Nj| k | ny{ZI XxQ 'ZI V| ZI {xny'Vhl 'M{by{Mj'S' Zy{nxZy†† n{xny'
uxn_Zybnl Nj'Zy'w'Z'uM{bMlM{Q 'ZI k ZZ{†| uy'nx' M'bn'ny'unxjM| b' {MxZj'@nxXn'XZuZI XlZI Xn'XZ'VM'Xj'Zypl^a
B *† V|† ZI 'Nj'Zy'ZI VbMk ZyMZXnl XMS fby{Mj'Mj'Zy'XZl VbMk M{by{Mj'† {ZxM' Ubxnx°† ° ?A† MZyuMhny M{d{bny'
Nj'Zxl Mlbn^a

Adriana Berges <QUINTA DEL SORDO>

2 pX|jn Y^až nV|k Zl {Młpl S^MAbfny t uZx_h Zl "l {Zxl Z{



° XxdMI MEZx Zy Zy Młby{MGby| NjS XZyXZ' hm fZl 'k ny{xp | I MuxZ XhZ Włpl 'ZyuZ Vdyf unx'Zj jłZl %b t jM
ulb { | xM" y{ | Xłp łZjjMj" x{ZyZl jMBI łfZxybXNł t nk uj| {Zl yZ'XZ'2 Nłxł' t V| xyp y| {ZxVZxMm'Zl jM
) ° H OS) hXZyaZłk S° jZk MłbMYÜÜY'YÜÜP\$Xnl XZ' u| Xn ZyuZ Vdyf bdyZ'Zl {Vł bMj'ujMn' xO bMj' t'
ZXBłpl 'XZ jłbłnyłj| y{ xMłny^a ' y| 'xZ' xZyn' M2 NłxłS_b NjS pójny Zy{ | XłnyZl 'łZjjMj" x{ZyZl 'YÜÜB' t'
yZ' | bXNł Zl {Z' _J' yZjZ Włml NłMuMłMzj' 2 Oj{Zx'Zl '° x{Z' t nl {Zk unxł Zn' t t | j{ | xMłGby| Njł Zl 'Zj'
2 | yZn' 3 Młml Njł t Zl {xn' XZ' ° x{Z' ? Zł M @_d\$ Xnl XZ' Mł{ | Njł Zl {Z' Vnl {łb -M y| ' _nxk Młpl ^a
t nk uMłb Mj| uMłpl 'unx' jMub { | xMłVhl 'XłfZxyny uxnt ZV{ny XZ' Zy{łpl ' t Vnk bMłbXn Vhl Młby{Mj'
I Nłml NjZyZ' b {Zxl Nłml NjZy^a..
NłxłMI MłZx Zy^a, b.^a Vnk Młk UZx Zy

Angélica Millán y Javier Guerra

2 pX|jn P^a t nk | I bMłpl ' t k Mł Złb ' V| j{ | xVj



AxVj y| jłbZl VłM| xVZl ') b{nxłM\$y| uMłpl 'unx'Zj" x{Z' jZ' jZ' f p' Mł| xMł' | I '2 Oj{Zx'Zl '2 | yZn' n' dMł'
(Zy{łpl ' t | j{ | xVjł w' Z' XZyZk UnVp' Zl ' | I MUZVMXZj' <njn' 2 | yZNYZ' XZ' 3 Młnjł\$ w' Z' jZ' uZxk łłp'
y| k Zx' byZ'Zl 'Zj' k | I Xn' XZ' jny' k | yZny' t jM Zy{łpl ' V| j{ | xVjł bNjłMłM" y{ n' jZ' yoxłp' XZ' u| Zl {Z' uMłM
MłZxłbł Vnk n' XłbZV{nxVXZ' | I 'k | yZn' jn' VjłZl ' t b' XNł' ? ZNj\$ Xnl XZ' NłZk Oj' XZyM| Ułp' y| 'uMłpl 'unx'
Zj' Vnk bMłbXn\$ Vhl 'Zj' w' Z' Vnwł Z{ZMłMk Zl | Xn' Zl ' y| 'fZxyłpl ' b' XZuZl XłZl {Z^a t nl nVZXnłVXZ' jM
ZyVZl Młł{łbMłhl {Zk unxł ZMł' XZj' k ZxMłXn' XZj' Nł{ZS Zy{ | XłMłjny' UZl Z' bMłny' XZ' jM, ZU' P' Ü' t jMj'
I | Z' fVj' {ZM' njn' dVj' t VmłVZy' XZ' Vnk | I bMłpl ' uMłMłMłb| yłpl ' XZ' jMł| j{ | xMł'
"I jMłMł{ | NjłbXNłSy| {xMłNłn' Vnk n" Zy{nxMłXZj' ZyuWłm" yudł{ | Y' P' jZ' uZxk łłZ' Zy{MłZl' Vhl {Mł{ n' Vhl ' .
jMZYVZl Mł| j{ | xVł NłxłhZnłMł' yZ' | b{ xMłNłMł Xn' Zl ' y| ' uZx_h Vnk n' Vhl y| j{ nxMłZy{ xMł' bMłKZj' yZV{nx'
V| j{ | xVj'

Javier Guerra <QUINTA DEL SORDO>

2 pX|jn'P^až Zy|b` Aab i b` t'2 Ml Z{b` t | j{| xYf



MfZx (| ZxM;ÜääÄZy| Xtp Zy| j{| xMzI jMZy| ZjM1M<Nyk MXZ'2 Nkdx' t' yZ jbzI Vp' ZI :EZjjMj
° x{Zy'unxjMBl bZxybXNk' t nk uj| {ZI yZ'XZ'2 Nkdx' ZI 'YÜÜä^a" I 'YÜÜÜ'xZNY|bpo| | MZy{Ml MZl ' | I M
„ nxi an| yZ' XZ' 1nl XxZy' t' Zy{| Xtp` xNUNXn'Z. uZxtk ZI {Nj'unxjMBl bZxyb' t' t' ZI {xYf|@M { '2 M{b y'
° V{| Nyk ZI {Z Zy{OV} xyMlXn'Zj'2 Oy{ZxZI '° x{ZSt xZMtpI Z' fZy{b MtpI ;2 ° t' *SunxjMBl bZxybXNk'
t nk uj| {ZI yZ'XZ'2 Nkdx^a

"y{Nk Ubl XbzV{nx't' | I XNkxXZ > | b {MKZj @nxn^a

„ „ „ ^aMfZx | ZxM Z{Á

Á
Á

Iván Ferrer Orozco <ACELERADOR DE ARTISTAS>

2 pX|jn'β^at nl fnVMInxMysUZVWy' t' xZyXZI VbWy



*fD ' ZxxZx Zy M{by{Mynl nXnS Vnk uny{nx' t' Zk uxZI XZXnx' V| j{| xYf| V| tMj' nUXVj' Z' b bMl bMj
xZjWbnl NkNy' Vhl jMk ~ybMvhl {Zk unxQ ZN§ Zj' M{Z' ynl nXn' t' jMj' | ZfNy' {ZM njn` dWy' aMl ybXn'
uxZyZI {NkNy' ZI '2 \. bhS" B° S" yuMmS° jZk Ml bSf Ml MxOS° x ZI {b N§f aljZSt nxZMxZj' @ xSt abuxZ' Z'
*(NjM) MjXn' Nk ujblk ZI {Z' xZVhl nVXn' unx' b y{b| Vbnl Zy'XZ'" | xnuM§° ybMl'° k \xbMhK n VxZNkx'
ynl nXn' t' Vnk uny{nx'XZ' k ~ybMvhl {Zk unxQ ZMf' Z. uZxtk ZI {Nj'° V{| Nyk ZI {Z Zy'XbzV{nx'Nk' d{b'h'
t' unX| V{nxXZ' t' {Zx' Wbnl N§<jMlVnxk MKZ' t' xZMtpI Vhl '3| Zfny'2 ZXbny'ZI '2 \. bhSNk'yVhl y| j{nx'
ZI jMvhl y| j{nxM' VZjZxVnx'XZ'° x{by{MjSt' k bZk Uxn XZj'° x| un'3" 5<" ?t B@73 Vnk n' xZyunl yNljZ'
XZ' unX| Wpl' t1 | Zfnyk ZXbny^a° ytk byk n' Zy'Nk| Nyk ZI {Z' unX' ZynxZI' Zj V| xyn'XZ'° x{Zyž b bNjZy' t'
ž byZmn'XZ'" . uZxtk VbWy'XZj'° ž '2 Nkdx' ZI " yuMmM

„ „ „ ^anZyUNMh^aUjn' yunf^aVnk

Á
Á
Á
Á

METODOLOGÍA DE TRABAJO

"I Zj'uxntZV{n'A 3ž" 2 yZ {xNUNNMO" I VhjZV{bfnSZI | I {MIXZk VxZMlgn t'ZI 'b XbfbX| NjP"

@Z {xNUNNMOZI jMy' b y{NjWlbn Zy'XZ jM' | b {MXZj' @nxXnSNXZk Oy'XZ Mjy{bx'MZfZI {ny'V| j{| xVjZy't' fby{M'ZyuWlony'XZ VxZMlpl a"

AnXMy'jMy'VjMy'Zy't' fby{M'ny'nl 'uxZyZI VbVjZyXZUlxN'Nj{ xNUNN'n'ZI uMZHMT'ZI Vnk | I bXN'X" yI ZVZyMlbn' Zj' {xNUNN'n'ZI Zw' lun' uMVMjMkZj'Nj'Wlpl {n{Nj'IXZ jny'uxntZV{ny'a"

t nk uM'kZi Xn'Vhl yZ' | tk ny' | I k M'inx'ZI xw' ZVtk bZi {n'w' Z' I ny'jjZfMM| I M xM' uxn_Zybnl Nj'bXN'X' <M'VZjjn'xZj'Nj'Wlpl ny' | {nxM'Vhl VNXM| I nXZ jny'Nj'by{M'j't' Zy{nxZySMjZynxNk bZi {ny'b XbfbX| NjZy't' ZI ' x| unSk ZZ{1| uySZI V| ZI {xny'Vhl n{xny'VhjZV{bfnysZ{V^{aaa}

1Ny' NjZy'nyl ©

TOMA DE CONTACTO

"I {Zy'XZ Vnk ZI %b'w' ZxZk ny'Vhl nVZxk | t'UzI MMXMM'by{M' MMXMM Zy{nx'a <M'VZjjn'jZy' uZXtk ny'y| 'Xny'Zx't' fSNXZk Oy'XZ | I MMX{MXZ'k n{b'fMlpl 'uMVMhl nVZx'y| y'b {ZxZyZy' ynUx'Z'A 3ž" 2 't'yMIZx'w' ZjZy' | y{M'VMuxZI XZx'ZI 'Zj'V| xyn'a"

ASESORAMIENTO INDIVIDUAL

"I {nXn'k nk ZI {n'jny'Nj' k I ny'unXx' 'ynj'by{M' | {nxM'Vhl XbfbX| NjZy'NXZk Oy'XZ jMy'w' Z'yZ' xZj'Nj'Wlpl' ZI ' x| un' uZx'pXbNk ZI {ZS uM'Nj'Nj'VZx' Zj' uxntZV{nS M'Nj'Wlpl' y| y' u| I {ny' _Zx{Zy't' X'UjZySt'Vhl {xnj'Nj'y| VhxZV{M'Zfnj| Vpl a"

TANDEM CREATIVO

BI lpl' ZI {xZ' M'by{M'j't' Zy{nxZy' uM'VMXZy'Nj'Nj'uxntZV{ny'Vhl h| I {ny'a' BI 'uxn' xNk MXZ' MuxZI Xb'WZ' t'XZy'Nj'Nj'n'XZ' uxntZV{ny'VhjZV{bfnysw' Z' M' | Zy{Munxj'Muxn_Zybnl Nj'Wlpl' t'jM | I lpl' ZI {xZ' XbZxZI {Zy'Xb'Wj'Nj't' uxn_Zybnl NjZy'XZj' M'Z'a"

ENCUENTROS

1ny'ZI V| ZI {xny'Vhl n{xny'VhjZV{bfnys'nyl' k | t'~{bZy'a" I uxtk Zxj| ' M'uMVMhl nVZx' ZI {Z'Vhl' b {ZxZyZy'ytk b'NjZyS'Vnk uM'bx'Z' uZx'ZI Vny'S' ZI Zx'V' | ZfNy'bxZj'Nj't' MuxZI XZx'n{xM'j' _nxk Nj' XZ' {xNUNN'n'a"

VISITAS

1Ny' fby{M'ny'nl _| I XNk ZI {NjZy'uM'VM{xNUNN'n't'Vhl nVZx'jn'w' Z'Zy{OuM'VM'Xn' M' | Nj'k ZI {Z'ZI' jMxZMlpl' M'q{b'Mt' ZI jM Zy{lpl' XZ'uxntZV{ny'a"

LA COMUNIDAD QUINTA DEL SORDO

"j' {Zxk b' M'Zj'uxn' xNk MjZ' b y'WZ' M'ny' M'by{M'j't' Zy{nxZy'ZI jM' nk | I bXN'X' Quinta del Sordo | I 'ZyuWlbn' uM'VM'Vnk uM'bx' t' yZ' | b' {xNUNN'n'Xn' XZyu| \y' ZI ' uxntZV{ny' {M' {n' VhjZV{bfnys'Vnk n' b' XbfbX| NjZy'a"

COMUNIDAD QUINTA DEL SORDO

"j'uxntZV{n'A° 3ž" 2 'n'k MuM{Z'XZ jM nk | I bNX'> | b {MKZj'ynxXn | I 'ZyuWbn'XZ'ZI V| ZI {xn'w| Z'
| I Z'N{by{M}S' Zy{nxZySuxntZV{ny't'ZyuWbn'y'uM{M'XZ'N'y'b Zx' b'y'ZI {xZ jM'y'Xby{b {M'y'Xby'Wujb M'y'
ž Z jM nk | I bNX' _nk M' uM{Z'jny'N| k | ny'XZ {M'XZk S'jny'Vhj'Wbn'X'nxZy't'uxn_ZynxZySk Oyjny'
k bZk Uxny'XZ jM> | b {M'

@ZI Xn'XZ jMhk | I bNX'yZ {bZI Z©

- **Perfil en la web de Quinta del Sordo**
- **Información sobre encuentros y visitas a espacios**
- **Presentaciones de portfolios en la Quinta del Sordo**
- **Newsletter de convocatorias, ayudas y residencias**

MIEMBROS QUINTA

@x'2 bZk Uxn'XZ jM> | b {MZY{MuZI y'Xn'uM{M' | XM't'M'JMu| Zy{M'ZI 'k M'VaMKZ'uxntZV{nyS
n_xZVZI Xn | I 'yZx'f'Wbn'XZ'N'yZynxNk bZI {nS'Wnk uM{M' bZI {nS'Vhl 'M' | XM't'XZyV| ZI {ny'ZI 'jny'
yZx'f'Wbn'y'XZ jM> | b {Mhk n^a'

° j'yZx'N| k | I n'XZ'A° 3ž" 2 'yZ'XMKZ'N' {Mhk n'2 bZk Uxn'XZ jM> | b {MuM{M'ZI Zx{nxny'jny'yZx'f'Wbn'y'
XZ'N'yZynxNk bZI {n'Vnk n©

- **Perfil en la web de Quinta del Sordo**
- **Información sobre encuentros y visitas a espacios**
- **Presentaciones de portfolios en la Quinta del Sordo**
- **Newsletter de convocatorias, ayudas y residencias**
- **4 asesoramientos al año para los Miembros que quieran avanzar sus proyectos**
- **Invitación a todos los eventos que realice la Quinta del Sordo**
- **Participación en un evento cultural de Quinta del Sordo**
- **Descuento en el alquiler de espacios de Quinta del Sordo**
- **Encuentros, visitas a espacios y publicaciones en otros medios.**
- **Una sección especial en la Newsletter de Quinta del Sordo**

CALENDARIO

TANDEM es un curso intensivo del 11 al 23 de Noviembre + los meses de Diciembre y Enero para realizar el proyecto final.

"I 'anxMbn'XZj'V| xyn'Zy'XZ' {MXZ'XZ'Üä'M'ÜäSyNj'fn'Zj'yCUMX'n'ÜÝ'w| Z'yZxOXZ'Üä'M'Üä"

CURSO TANDEM 11/23 NOV 2016 LA AUTOGESTIÓN EN EL ARTE						
	LUNES-14	MARTES-15	MIÉRCOLES-16	JUEVES-17	VIERNES-18	SÁBADO-19
16h – 17h					VIERNES-11	SÁBADO-12
17h – 18h					Clase teórica	Mesas de trabajo Presentaciones
18h – 19h					Gestión de proyectos	Trabajo en grupo
19h – 20h					Ramón Mateos	Mesa redonda
20h – 21h					Dinámica en grupo	Quinta del Sordo
17h – 18h	Clase teórica	Mesas de trabajo	Visita y cañas	Clase teórica	Mesas de trabajo	Visita y cañas
18h – 19h	Documentación	Meet-up	Tabacalera	Comunicación	Design Thinking	Audiovisual
19h – 20h	Adriana Berges	Cañas		Angélica Millán	Javier Guerra	
20h – 21h	Dinámica en grupo			Dinámica en grupo		
	LUNES-21	MARTES-22	MIÉRCOLES-23			
17h – 18h	Clase teórica	Mesas de trabajo	Visita y cañas			
18h – 19h	Convocatorias	Visita a un teatro	Intercambiador ACART			
19h – 20h	Iván Ferrer	Gestión de espacio				
20h – 21h	Dinámica en grupo					

