

7.4

una mirada a la **REALIDAD**



SINOPSIS

7.4 es un videomelograma en el que se propone al espectador un recorrido por diferentes ámbitos de la realidad que van desde lo inanimado hasta lo que respira y siente, desde la sombra hasta la claridad, desde el silencio hasta el significado y el sentido que se articula en imágenes con la ayuda de la palabra y la música. En este laberinto de imágenes, en este río de palabras y música el espectador carecerá de un mapa, ya que el propósito de los autores ha sido que de **7.4** no pueda salirse nunca.

FICHA TÉCNICA

Idea de la obra y Guión	DOMINGO MARTÍN y DAVID DEL PUERTO	Imagen	DOMINGO MARTÍN	Locución	ANA DE LIMA
		Música	DAVID DEL PUERTO	Una producción de	ALDADO
		Textos	ÁLVARO FIERRO		

FICHA ARTÍSTICA

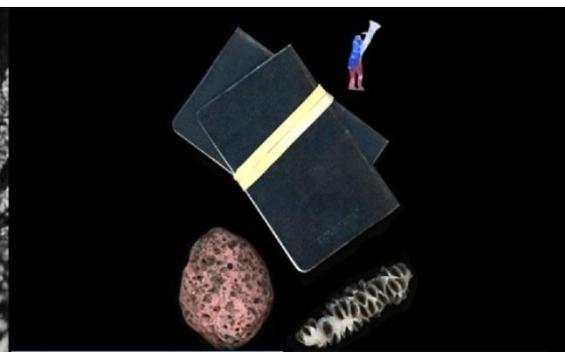
Imagen: Siete secuencias de imágenes capturadas con diversos medios y procesadas con técnicas específicas. La sucesión iconográfica no impone un discurso unívoco, sino que permite que sea el espectador quien construya en su interior una peripetia persona con origen en lo inanimado cuyo destino es el propio hombre.

Música: Arco de siete piezas iniciado en el ruido electrónico abstracto que termina en un collage de voces e instrumentos. Pulso, armonía, gesto melódico van cobrando relieve hasta la penúltima pieza –una balada para guitarra sola– que se sitúa en oposición al magma sonoro inicial y continúa en un nuevo caos de estirpe humana: el de la azarosa polifonía urbana de las imágenes. Del Puerto emplea una guitarra eléctrica procesada con dos unidades de efectos.

Texto: Los poemas han sido escritos a partir de la impresión que suscitan en el autor las imágenes y la música. Por deseo de los guionistas, los poemas se sitúan como interludios verbales entre los bloques de música e imágenes para conformar en paralelo un nuevo ámbito interpretativo y emocional.

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro; color	Nacionalidad	ESPAÑA	Duración	55 minutos
Sonido DOLBY DIGITAL	Fecha de estreno	Octubre de 2014	Versión original	En español
Año de producción	2014			



7.4 una mirada a la REALIDAD

Domingo MARTÍN

Madrid, 1955. Fotógrafo, artista de la imagen y profesor universitario. Descubre la fotografía de forma autónoma y completa su formación en el Photocentro de Madrid a finales de los 70. Estudia Empresariales y Filología Inglesa, y completa su formación artística en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Ha sido becario de creación de la Fundación Juan March, donde expuso su obra. Ha realizado diversas exposiciones individuales (Redor, Spectrum Canon) y colectivas (Goethe Institut). También ha participado en varias ferias y certámenes de arte y fotografía como Entrefotos y Flecha. Ha sido invitado a mostrar su obra y pronunciar diversas conferencias en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Su obra está formada por un río de imágenes sin títulos que dialogan entre ellas y con el autor de forma cronológica y, en muy contadas ocasiones, dentro de proyectos concretos. Actualmente se dedica a la realización de breves películas partiendo de imágenes estáticas a modo de diaporamas.

David del PUERTO

Madrid, 1964. Compositor, guitarrista y pedagogo, estudió con Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Su catálogo incluye más de 120 obras de todos los géneros, entre ellas 4 sinfonías, 2 óperas, numerosos conciertos con solista y una importante producción para guitarra. En 1993 ganó el Premio Gaudeamus (Amsterdam) con su primer Concierto para oboe. En el mismo año obtuvo el Premio ‘El ojo crítico’ de Radio Nacional de España. En 2005 se le otorgó el Premio Nacional de Música. David del Puerto ha fundado el grupo Rejoice!, con el que ha estrenado los espectáculos ‘Sobre la noche’ (con la soprano Carmen Gurriarán), ‘Carmen replay’ (ballet encargo del Teatro Real de Madrid, con la soprano Laia Falcón) y ‘Caro Domenico’, encargo del Istituto Italiano di Cultura.

Álvaro FIERRO

Madrid, 1965. Ingeniero, poeta, narrador, ensayista. Su obra completa –titulada ‘Que nada se olvide’– incluye hasta el momento una decena de libros de poesía, un libro de cuentos, dos novelas y un ensayo dedicado a algunas de las figuras más importantes de la poesía contemporánea titulado ‘Los esclavos felices’. Actualmente escribe todas las semanas la sección cultural ‘La mirada infinita’ del semanario www.adiciones.es. Su primer libro, titulado ‘Con esa misma espalda’, obtuvo el premio ‘Rafael Morales’ de 1993, y su segundo libro, ‘Tan callando’, recibió un accésit Adonáis en 1999. Ha colaborado en radio (Gestiona Radio y COPE) en espacios de apreciación poética y musical. Con el propósito de conseguir fondos para construir presas en Turkana (Kenia) ha participado en las ediciones 2011-13 del proyecto ‘Convierte el arte en agua’ promovido por la fundación Emalaikat y la Galería Pepe Pisa de Madrid dedicando sendos poemas a las seis decenas de obras expuestas.

Ana de LIMA

Actriz de doblaje y teatro, locutora y profesora de doblaje. Cursa estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Junto a Jesús Aladrén, Paula Bass, Inés Ribadeneira y Connie Philip estudia dicción, técnica vocal y canto, y asiste a clases de locución de radio y televisión con Carlos Infante. Ha trabajado con marionetas y guiñoles para TVE, Telemadrid, Tele 5, Antena 3, Canal+ y TVG. Asimismo ha intervenido en doblaje de documentales y anuncios publicitarios. Desde 2004 da clases de doblaje y locución en diversas escuelas madrileñas (EIMA, AM Estudios).